

## AVEC...

### Emmanuelle Bourdier

Entre 2000 et 2013, elle joue dans une dizaine de spectacles avec diverses compagnies : **Le théâtre du Fait Divers**, **Taf Théâtre**, **L'instant d'une résonance**, **La Caravane des Poètes**, **Tournée Générale**, **L'Armada**, **Ma quête...**

Voici quelques exemples : La soeur dans *Roberto Zucco* de B.M. Koltès, Guenièvre dans *Le Chevalier de Neige* de B.Vian, Isabelle dans *Intermezzo* de Giraudoux, le héron/le hibou dans *Conférence des Oiseaux* de H.Gougaud, Une femme dans *Orgie* de P.P.Pasolini, Imogène dans *Cymbeline* de Shakespeare...  
Elle dirige depuis 10 ans des ateliers théâtre.

### Alain Marquiset

Après une formation au **Théâtre du fil** (jeu d'acteur, improvisation, chant, scénographie...) il découvre l'atelier d'écriture de chansons d'**Allain Leprest** auquel il participe pendant plusieurs années. En janvier 2000, il rencontre **Vadim** et **Slava Andreanov**, deux frères de nationalité ukrainienne, réfugiés politiques en France. C'est la naissance d'un groupe franco-russe qui entraîne le public avec des chansons engagées sur une musique festive. Parallèlement, il monte un projet de textes slamés, accompagné du guitariste **Jean Caron**. En novembre 2007 il rencontre **Garance Duarte** et se lance dans une nouvelle aventure artistique : la création du groupe « **les Têtes de Piafs** ». Depuis 6 ans, ils écrivent, composent et chantent ensemble.

### Garance Duarte

Comédienne de formation, elle étudie à l'école de théâtre **Parenthèse** (commedia dell'arte, clown, improvisation...) et fait également un travail approfondi sur le texte. Elle crée sa compagnie le **Théâtre de l'éveil** puis s'associe avec plusieurs comédiennes pour créer **la Cie Opaline**. Depuis maintenant 20 ans, elle participe à de nombreux spectacles. Parallèlement, elle perfectionne sa technique vocale avec **Rula Safar**, **Jean Humpisch** et **Elisabeth Baudry**. Elle joue de l'accordéon et suit une formation musicale à l'école **Atla** puis à la **manufacture Chanson** avec **Véronique Lortal** et **Christel Galli**. Elle participe à l'atelier d'**Allain Leprest** et à celui de **Claude Lemesle** à la **SACEM**. Elle se produisait seule en s'accompagnant à l'accordéon avant de rencontrer **Alain Marquiset** et de monter le groupe « **Les Têtes de Piafs** ».



### Texte

Emmanuelle Bourdier, Garance Duarte,  
Alain Marquiset

### Chansons

Les têtes de Piafs  
[lestetesdepiafs.free.fr](http://lestetesdepiafs.free.fr)

### Décors et costumes

David Buissard, Martial Riet

### Remerciements

Théâtre du Soleil, Nicolas Valençon

### Contacts

LES TÊTES DE PIAFS  
48, rue de Moulhard  
28330 Charbonnières

06 22 61 19 38 / 06 70 73 66 32

[lestetesdepiafs@gmail.com](mailto:lestetesdepiafs@gmail.com)



# La petite feuille



Spectacle musical  
à partir de 18 mois

## LA PETITE FEUILLE

Il était une fois un vieux monsieur qui rêvait de s'envoler. Chaque matin, il regardait les oiseaux dans le ciel. Sur le rebord de sa fenêtre, il avait planté une graine. Un jour il découvre une magnifique petite feuille. Arrivée à maturité, la petite feuille part à la découverte du monde, au rythme des saisons.

### Réalisera-t-elle le rêve du vieux monsieur ?

Voici un conte initiatique peuplé d'animaux étranges... Un écureuil musicien nommé Zitrone, une poule cantatrice, une luciole sans nom et une superbe baleine à grosses fesses...

Un voyage coloré, mêlant poésie et dérision, une histoire lumineuse parsemée de rêves et de magie.



## NOTE D'INTENTION

*La petite feuille* est un conte poétique, une histoire d'amitié entre un vieil homme et une petite feuille qui vient de naître.

Dans ce spectacle nous avons envie de créer un lien entre deux personnages d'âges différents et de mettre ainsi l'accent sur l'importance de la transmission intergénérationnelle et sur le partage de nos **rêves**.

Dans un monde où tout va trop vite, nous avons également voulu travailler sur la perception du temps. Faire prendre conscience qu'il est essentiel que chacun à le droit de grandir à son propre **tempo**.

C'est pourquoi la représentation est rythmée par les saisons : printemps, été, automne, hiver. Chacune d'elle existe avec son univers sonore et visuel. Les enfants s'identifient au personnage central, cette petite feuille pleine de **vie**, qui petit à petit se construit, s'épanouit.

La musique et la danse sont très présentes et permettent des moments suspendus où les spectateurs sont embarqués dans un monde gestuel, corporel et sonore.

La représentation s'articule également autour de comptines à fredonner ensemble, à reprendre en cœur avec nous pour que le spectacle soit avant tout une **fête**, un moment privilégié à partager !

## FICHE TECHNIQUE



**Public :** Pour les enfants à partir de 18 mois et pour les adultes qui ont gardé leur âme d'enfant...

**Durée :** 30 minutes

**Montage :** 1 heure

**Equipe :** 3 acteurs

**Espace minimum :**

Ouverture 6 m

Profondeur 5 m

Hauteur 2 m 50

**Salle idéale :**

Rideaux ou murs neutres

Possibilité de noir complet en journée

**Décor à fournir :**

Coussins ou tapis pour asseoir les enfants

**Technique :**

3 kw de puissance électrique

**Prix du spectacle :** nous consulter

